

GELOSO

1933

1969



**MICROFONI DINAMICI • RADIOMICROFONO
MICROFONI PIEZOELETTRICI
ACCESSORI PER MICROFONI • CUFFIE ALTA FEDELTA'**

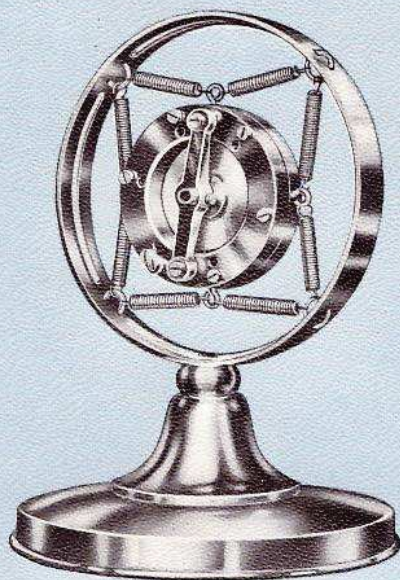
**DYNAMIC MICROPHONES
WIRELESS MICROPHONE • CRYSTAL MICROPHONES
ACCESSORIES FOR MICROPHONES
HIGH FIDELITY HEADSETS**



GELOSO S.p.A. - Viale Brenta, 29 - MILANO

GELOSO

**esperienza e qualità
a world power in sound**



Uno dei primi microfoni Geloso (1933), a polvere di carbone con sistema a doppio bottone. Aveva ottime caratteristiche e fu largamente diffuso da tecnici e installatori.

One of the first coal dust Geloso microphones (1933), double button type. It offered excellent characteristics and was very appreciated by sound technicians.

Geloso costruisce due tipi di microfoni: dinamici (a bobina mobile) e piezoelettrici.

I microfoni dinamici sono consigliabili per Alta Fedeltà, ottima resistenza agli urti o all'umidità, possibilità di lunghe linee, eventuali caratteristiche direzionali (vedasi più avanti).

I microfoni piezoelettrici hanno buona risposta alle frequenze, sono omnidirezionali ed offrono il vantaggio di prezzi molto convenienti; è bene però che il loro cavo di collegamento non sia molto lungo.

Geloso present two series of microphones: dynamic (moving coil) and crystal mikes.

The dynamic ones are shock and moisture-proof, offer High Fidelity, the possibility of long lines, and some directional characteristics. (See on following pages.)

The crystal microphones are omni-directional, inexpensive and give a good frequency response; their connecting cable must not be too long.

Da oltre trentacinque anni la Geloso produce microfoni di ogni tipo e per ogni applicazione, portando in ciascuno di essi i frutti delle esperienze precedenti e le innovazioni più recenti ed originali.

Ogni nuovo modello è stato studiato per mesi e mesi nei più minimi particolari e sottoposto alle prove più severe. In produzione, i sceltissimi materiali impiegati, le speciali macchine (costruite appositamente), il personale tecnico altamente specializzato ed infine un collaudo singolo accurato e rigoroso offrono le più complete garanzie che ogni microfono Geloso risponde perfettamente alle caratteristiche dichiarate: alta precisione costruttiva, ottimo livello di qualità, stabilità di prestazioni, solidità e lunga durata.

From more than 35 years Geloso produces any type of microphones for any applications and adapts the preceding experiences and the latest scientific methods to each new model.

Each new type has been studied long and singly and exposed to the severest proofs. Extensive acoustic research, well-equipped development laboratories staffed with qualified engineers, properly constructed machines and careful severe testing guarantee the high technical characteristics of Geloso microphones: latest components, excellent quality, durability and reliability.

I microfoni dinamici omnidirezionali (« panoramici ») ricevono i suoni uniformemente da tutte le direzioni. E' bene usarli in ambienti non molto sonori (riverberanti) ed ove non si trovino altoparlanti dello stesso impianto.

I microfoni dinamici unidirezionali (« a cardioide ») attenuano molto i suoni provenienti da dietro o dai lati, ponendo « in primo piano » le voci o i suoni frontali. Sono da preferire per ambienti riverberanti e quando gli altoparlanti diffusori siano a breve distanza, per evitare l'« effetto Larsen » (fischi od ululati all'aumentare dell'amplificazione).

The omni-directional dynamic microphones receive sounds from every direction. Use them in non reverberating rooms and out presence of loudspeakers of the same system.

The « cardioid » dynamic microphones reject unwanted sounds and offer an excellent voice and music reproduction. Advisable for reverberating rooms and in close proximity of loudspeakers, in order to avoid Larsen effect.

MICROFONO SENZA FILO



WIRELESS MICROPHONE



M 21
trasmettitore
transmitter

G 3339
ricevitore
tuner

Il cavo del microfono può essere eliminato servendosi di questo impianto, composto di un microfono omnidirezionale con trasmettitore tascabile e di un ricevitore, la cui uscita verrà collegata all'impianto di amplificazione locale. La distanza massima consigliata fra i due apparecchi è di qualche decina di metri, a seconda degli ostacoli interposti. All'aperto la portata è di alcune centinaia di metri.

This system consists of an omni-directional « Lavalier » type microphone, connected to a pocket size transistorized transmitter working on frequency modulation, and of a transistorized FM tuner, connected with the amplification system. On this way, you may eliminate the microphone cable. The usual range between the mike and tuner is several ten yards; outdoors the range is several hundred yards.

M 21 - Microfono dinamico « a collare » (diam. mm 20) con trasmettitore FM (36.7 MHz). Gamma di risposta 100 ÷ 12.000 Hz. Controlli volume e interruttore. Alim. con una pila da 9 volt.

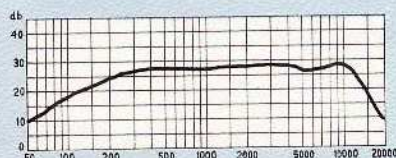
M 21 - Dynamic « Lavalier » microphone (diam. 3/4") with FM transmitter (36.7 MHz). Frequency response: 100 ÷ 12,000 Hz. Controls: Volume, On-Off switch. Powered by 1 x PM 3 battery.

G 3339 - Sintonizzatore FM (36.7 MHz). Controlli: sintonia, volume, interruttore, sensibilità, CAF, silenziatore (« Squelch »: silenziamento automatico in assenza di segnale). Uscite per: cuffia, altoparlante, registratore, amplificatore (di qualsiasi tipo). Alim. a pile o con c.a. rete. Con cuffia.

G 3339 - Transistorized FM Tuner (36.7 MHz). Controls: Tuning, Volume, Sensitivity, AFC, Automatic « Squelch » circuit. Outputs for earphone, loudspeaker, tape recorder, amplifier (of any type). Powered by 6 x 1.5 V cells or A.C. mains 110/220 volts. With earphone.

3100 - Altoparlante in mobiletto (monitor), con cavo e spina.

3100 - Monitor loudspeaker in cabinet, with cable and plug.



Curva di risposta - Frequency response.

Microfoni miniatura, con anello e cordoncino per appenderli al collo, adatti per oratori, conferenzieri, insegnanti, cantanti.

Mini-miniature microphones supplied with neck cord; suitable for speakers, teachers and singers.

Lo **M 14** è adatto per linee di qualsiasi lunghezza e per la connessione diretta ad amplificatori con ingressi a media impedenza (se essi sono ad alta impedenza, interporre il trasformatore N. 11/1).

Lo **M 15** è adatto per amplificatori con ingressi ad alta impedenza, quando la lunghezza della linea non supera i 10 ÷ 15 metri.

MICROFONI DINAMICI OMNIDIREZIONALI A COLLARE « LAVALIER » per voce

DYNAMIC « LAVALIER » OMNI-DIRECTIONAL MICROPHONES for voice



M 14 - 150 ÷ 250 ohm

M 15 - 40.000 ÷ 45.000 ohm

The M 14 is suitable for any length of cable and it can be directly connected to low impedance inputs of amplifiers (for high impedance inputs, use No. 11/1 line matching transformer).

The M 15 is suitable for amplifiers having high impedance inputs, avoiding lines longer than 10 ÷ 15 m (33 ÷ 50 ft.).

CAT. N.	GAMMA DI RISPOSTA	IMPEDENZA OHM	SENSIBILITA' mV/μBar	SENSIBILITA' E.I.A.	DIMENSIONI		PESO gr.	FINITURA
					DIAM. mm	LUNGH. mm		
M 14	80 ÷ 14.000 Hz	150 ÷ 250	0,09	152	20	80	85'	metallo nero brunito
M 15	80 ÷ 14.000 Hz	40/45.000	1,2	154	3/8"	3" 3/8		black metal
MODEL	FREQUENCY RANGE	IMPEDANCE OHM	SENSITIVITY mV/μBar	SENSITIVITY E.I.A.	DIMENSIONS		NET WEIGHT gr.	TYPE OF FINISH
					DIAM. in.	LENGTH		

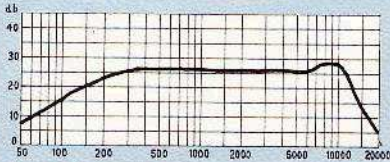
MICROFONI DINAMICI OMNIDIREZIONALI per voce



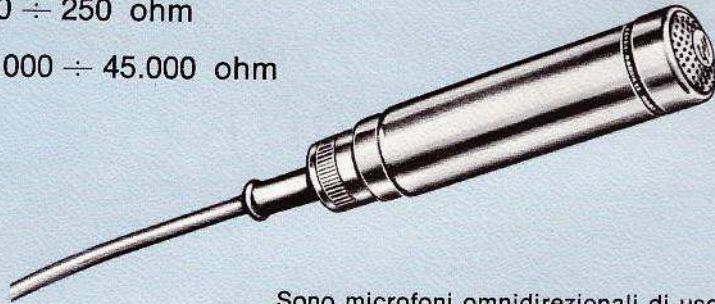
« DYNAMIC » OMNI-DIRECTIONAL MICROPHONES for voice

M 22 - $150 \div 250$ ohm

M 23 - $40.000 \div 45.000$ ohm



Curva di risposta - Frequency response.



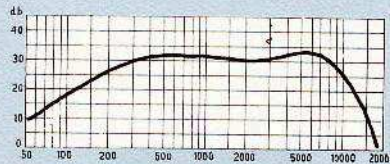
Sono microfoni omnidirezionali di uso generale, particolarmente indicati per la ripresa del parlato.

All purpose omni-directional microphones, ideally suited for public address, communications, etc.

M 2 - $150 \div 250$ ohm

M 3 - $40.000 \div 45.000$ ohm

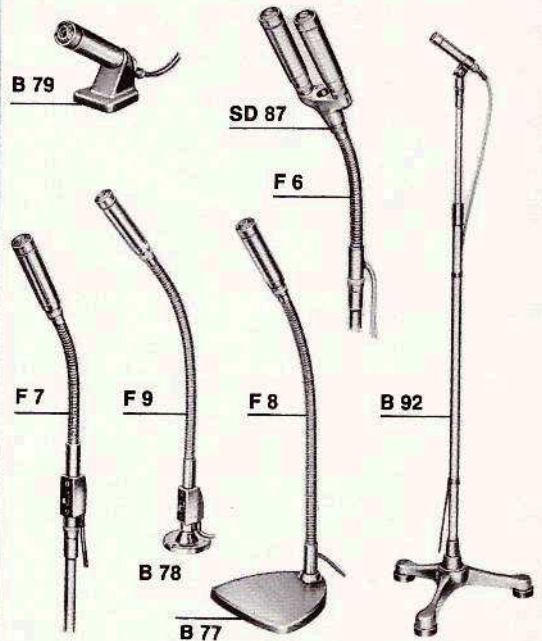
Con interruttore
With On-Off switch



Curva di risposta - Frequency response.

Microfoni con impugnatura in gomma e gancio metallico, per uso in impianti mobili. L'interruttore, a pulsante, ha la posizione di « inserito » fissabile.

Microphones with rubber handle and metal hook, ideal for PA system. Push-button with locking position.



Gli M 22 ed M 2 sono adatti per linee di qualsiasi lunghezza e per la connessione diretta ad amplificatori con ingressi a media impedenza (se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il trasformatore N. 11/1).

Gli M 23 ed M 3 sono adatti per amplificatori aventi ingressi ad alta impedenza, quando la linea non supera i 10-15 metri.

The M 22 and M 2 are suitable for any length of cable. They can be directly connected to low impedance inputs of amplifiers (for high impedance inputs, use No. 11/1 line matching transformer).

The M 23 and M 3 are suitable for amplifiers having high impedance inputs, avoiding lines longer than 10÷15 m (33÷50 ft.).

CAT. N.	GAMMA DI RISPOSTA	IMPEDENZA OHM	SENSIBILITA' mV/μBar	SENSIBILITA' E.I.A.	DIMENSIONI		PESO gr.	FINITURA
					DIAM. mm	LUNGH. mm		
M 22	60 ÷ 14.000	150 ÷ 250	0,09	152	24	100	110	metallo satinato opaco
M 23	60 ÷ 14.000	40/45.000	1,2	154	1"	4"	110	satin chrome metal
M 2	80 ÷ 12.000	150 ÷ 250	0,09	152	50	110	300	impugnatura in gomma
M 3	80 ÷ 12.000	40/45.000	1,2	154	2"	4 3/8"	300	con interruttore rubber covering, with On-Off locking switch
MODEL	FREQUENCY RANGE	IMPEDANCE OHM	SENSITIVITY mV/μBar	SENSITIVITY E.I.A.	DIMENSIONS		NET WEIGHT gr.	TYPE OF FINISH
					DIAM. in.	LENGTH		

Gli M 22 e M 23 sono forniti senza cavo. Usare cavi N. 11/220, 11/221 o supporti flessibili F 6 - 7 - 8 - 9.
The M 22 and M 23 are supplied without cable. Use cables No. 11/220, 11/221 or goosenecks F 6 - 7 - 8 - 9.
Gli M 2 ed M 3 sono completi di cavo schermato di m 2,50 ed attacco N. 396.
The M 2 and M 3 are supplied with 8 ft. cable and plug No. 396.

MICROFONI DINAMICI CARDIOIDI

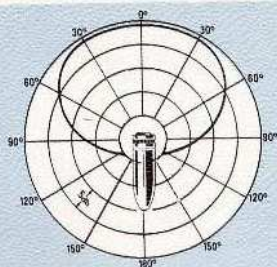
per voce e musica - con interruttore



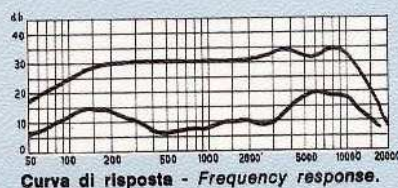
CARDIOID DYNAMIC MICROPHONES

for voice and music - with On-Off switch

5



Curva polare di sensibilità.
Polar pattern curve.



Curva di risposta - Frequency response.



M 58 - 150 ÷ 250 ohm

M 59 - 40.000 ÷ 45.000 ohm

Sono microfoni di alta qualità per montaggio fisso su una delle basi sottoindicate. Le loro elevate caratteristiche direzionali li rendono adatti per ambienti rumorosi o risonanti.

These microphones of high quality can be plugged into one of the below listed stands. Suitable for use in very noisy or reverberating halls.

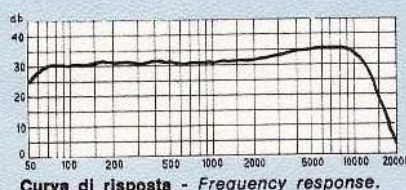
MICROFONI DINAMICI OMNIDIREZIONALI per voce e musica - con interruttore

DYNAMIC OMNI-DIRECTIONAL MICROPHONES for voice and music - with On-Off switch

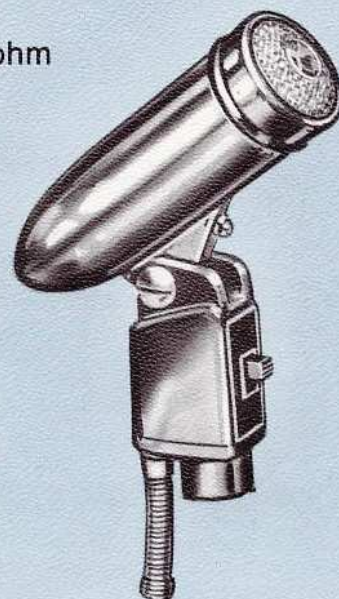
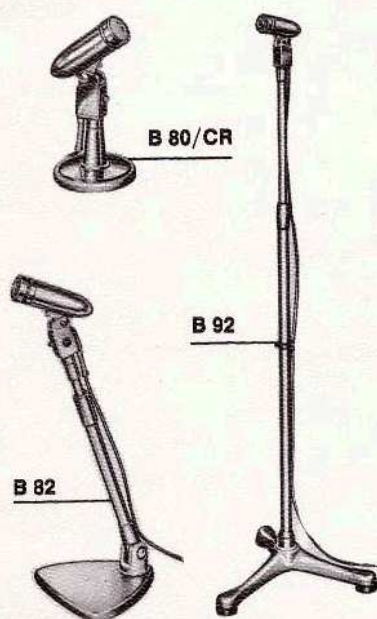
M 60 - 150 ÷ 250 ohm

E' simile agli altri microfoni qui illustrati, ma ha caratteristica omnidirezionale («panoramica»). Ne consigliamo l'uso anche per applicazioni professionali, data la sua elevata linearità di risposta.

Similar to the above mentioned microphones, but omni-directional. Suitable for professional applications, because of its excellent frequency response.



Curva di risposta - Frequency response.



Gli M 58 ed M 60 sono adatti per linee di qualsiasi lunghezza e per la connessione diretta ad amplificatori con ingressi a media impedenza (se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il trasformatore 11/1).

Lo M 59 è adatto per amplificatori aventi ingressi ad alta impedenza, quando la linea non supera i 10÷15 metri.

The M 58 and M 60 are suitable for any length of cable. They can be directly connected to low impedance inputs of mixers or amplifiers (for high impedance inputs, use No. 11/1 line matching transformer).

The M 59 is suitable for high impedance inputs of amplifier (avoiding lines longer than 10÷15 m - 33÷50 ft.).

CAT. N.	GAMMA DI RISPOSTA	IMPEDENZA OHM	SENSIBILITA' mV/μBar	SENSIBILITA' E.I.A.	DIMENSIONI		PESO gr.	FINITURA
					DIAM. mm	LUNGH. mm		
M 58	60 ÷ 14.000 Hz	150 ÷ 250	0,127	149	36	110	430	metallo cromato con interruttore
M 59	60 ÷ 14.000 Hz	40/45.000	1,7	151	1" 3/8	4" 3/8		chromed metal, with On-Off switch
M 60	50 ÷ 14.000 Hz	150 ÷ 250	0,127	149				
MODEL	FREQUENCY RANGE	IMPEDANCE OHM	SENSITIVITY mV/μBar	SENSITIVITY E.I.A.	DIMENSIONS DIAM. in.	LENGTH	NET WEIGHT gr.	TYPE OF FINISH

Con m 1,5 di cavo schermato ed attacco N. 396.
With 5 ft. cable and plug No. 396.

Tutti i microfoni e loro accessori sono depositati o brevettati come modelli originali Geloso.
All Geloso microphones and accessories are protected by patents the world over.

MICROFONO DINAMICO CARDIOIDE

per voce



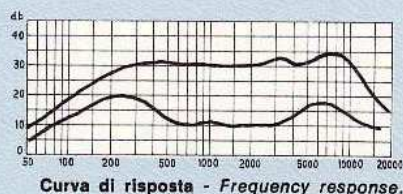
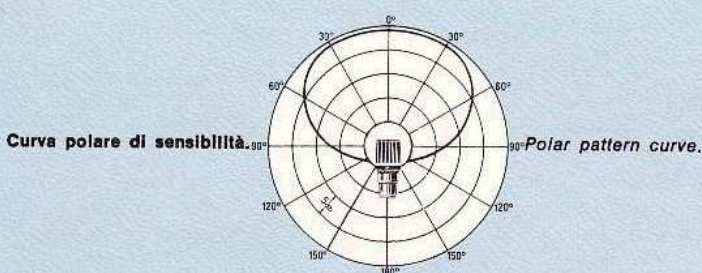
CARDIOID DYNAMIC MICROPHONE

for voice

11/166 - 150 ÷ 250 ohm

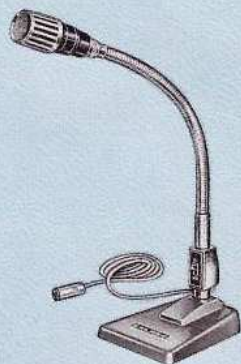
Quando in un impianto di diffusione sonora si richiede la installazione di molti microfoni (sale per consigli comunali, aule giudiziarie, locali convegno, ecc.), consigliamo questo tipo, molto economico e di ottime caratteristiche per una chiara diffusione della voce.

Microphone of high quality, suitable for speakers, Town Councils, Courts of Justice and where several microphones are contemporarily required. Low cost. Excellent voice reproduction.



Questo microfono è adatto per linee di qualsiasi lunghezza e per la connessione diretta a miscelatori (es. G 300 o G 1/501) od amplificatori con ingressi a media impedenza; se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il trasformatore 11/1, presso l'amplificatore.

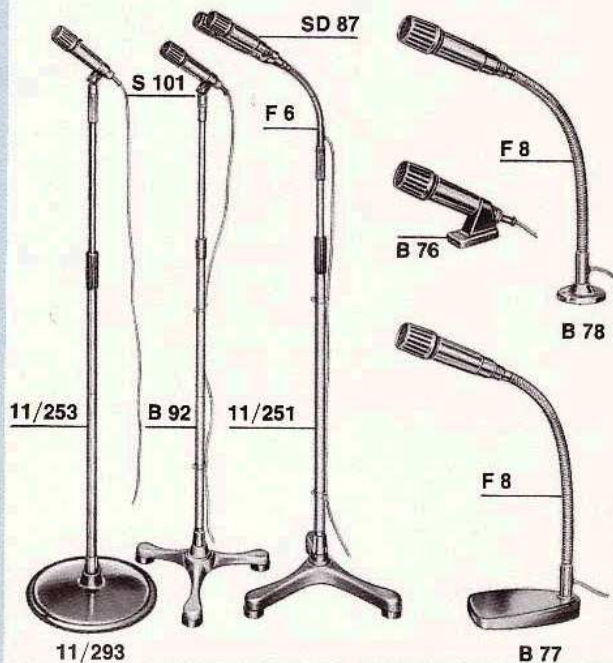
This microphone is suitable for any length of cable. It can be directly connected to low impedance inputs of mixers (for ex. G 300 or G 1/501) or amplifiers: for high impedance inputs use No. 11/1 line matching transformer.



11/500

Per i particolari impieghi sopra indicati è fornibile, per comodità dell'installatore, l'insieme illustrato a sinistra, costituito dal microfono con supporto flessibile (con interruttore) e base da tavolo o pulpito, cavo di m 1,5 e spina N. 396. L'insieme ha il N. di Cat. 11/500.

For better reliability, we suggest the assembly shown on the left: it consists of a microphone, a gooseneck with On-Off switch and a desk base, 1.5 m (5 ft.) cable and plug No. 396. The catalogue number of this assembly is 11/500.



CAT. N.	GAMMA DI RISPOSTA	IMPEDENZA OHM	SENSIBILITA' mV/μBar	SENSIBILITA' E.I.A.	DIMENSIONI		PESO gr.	FINITURA
					DIAM. mm	LUNGH. mm		
11/166	100 ÷ 12.000 Hz	150 ÷ 250	0,127	149	39 1 1/2"	88 3 1/2"	130	metallo brunito black metal
MODEL	FREQUENCY RANGE	IMPEDANCE OHM	SENSITIVITY mV/μBar	SENSITIVITY E.I.A.	DIMENSIONS		NET WEIGHT gr.	TYPE OF FINISH
					DIAM. in.	LENGTH		

Con schermo antisoffio N. 60/841. Senza cavo. Adatto per innesto su supporti flessibili F 6 - 7 - 8 - 9. With wind screen No. 60/841. Without cable. Suitable for mounting on goosenecks F 6 - 7 - 8 - 9.

Tutti i microfoni e loro accessori sono depositati o brevettati come modelli originali Geloso. All Geloso microphones and accessories are protected by patents the world over.

MICROFONI DINAMICI CARDIOLDI per voce e musica



CARDIOLD DYNAMIC MICROPHONES for voice and music

- M 68** - 150 ÷ 250 ohm
M 69 - 40.000 ÷ 45.000 ohm
M 70 - 600 ÷ 700 ohm

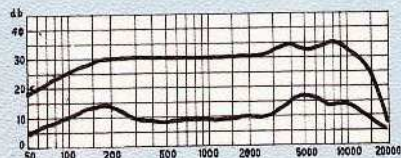
11/171

Doppia impedenza 150 ÷ 250 ohm - 40.000 ÷ 45.000 ohm
 Dual impedance 150 ÷ 250 ohm - 40,000 ÷ 45,000 ohm



Particolare del cambio impedenza nel microfono 11/171. Il commutatore, azionabile con un cacciavite, è situato fra gli spinotti di inserimento del cavo o supporto flessibile.

Impedance selector (bottom view). High or low impedance can be selected by turn of a screw type switch, located between the pins of the connector at the bottom of the microphone.

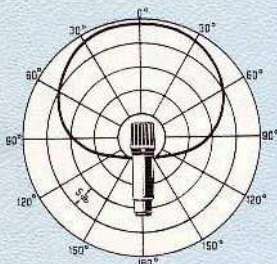


Curva di risposta. - Frequency response.

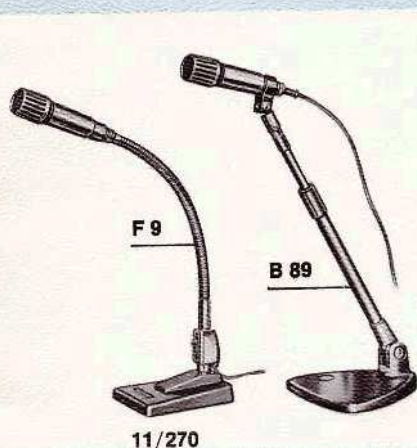


Microfoni di ottime caratteristiche direzionali e di prezzo molto conveniente, adatti per usi generali in ambienti rumorosi o riverberanti.

High-directional, low-priced microphones suitable for all general purposes and for use in very noisy or reverberating halls.



Curva polare di sensibilità. Polar pattern curve.



Lo **M 68** è adatto per qualsiasi lunghezza di linea. Si può collegare direttamente a miscelatori od amplificatori con ingressi a bassa impedenza (se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il trasformatore N. 11/1, presso l'amplificatore).

The **M 68** is suitable for any length of cable. It can be directly connected to low impedance inputs of mixers or amplifiers (for high impedance inputs, use No. 11/1 line matching transformer).

Lo **M 69** è adatto per amplificatori con ingressi ad alta impedenza (linee non più lunghe di 10 ÷ 15 m).

The **M 69** is suitable for high impedance inputs of amplifier (avoiding lines longer than 10 ÷ 15 m (33 ÷ 50 ft.)).

Lo **M 70** è adatto per registratori Geloso a transistori, miscelatori ed amplificatori con ingressi a media impedenza. La linea può essere lunga anche varie decine di metri.

The **M 70** is suitable for Geloso tape recorders and for mixers or amplifiers having medium impedance inputs. Line length can be a few hundred feet.

Lo **11/171**, a doppia impedenza, può essere usato in tutti i casi indicati per M 68 ed M 69.

The **11/171**, dual impedance, is suitable for the same uses mentioned for both M 68 and M 69.

11/270

CAT. N.	GAMMA DI RISPOSTA	IMPEDENZA OHM	SENSIBILITA' mV/μBar	SENSIBILITA' E.I.A.	DIMENSIONI DIAM. mm LUNGH. mm		PESO gr.	FINITURA
M 68	60 ÷ 14.000 Hz	150 ÷ 250	0,127	149	39	440	160	metallizzato satinato satin metal
M 69	60 ÷ 14.000 Hz	40/45.000	1,7	151				
M 70	60 ÷ 14.000 Hz	600 ÷ 700	0,21	151	1 ½"	5 ½"		
11/171	60 ÷ 14.000 Hz	{ 150 ÷ 250 40/45.000	0,127 1,7	149 151				
MODEL	FREQUENCY RANGE	IMPEDANCE OHM	SENSITIVITY mV/μBar	SENSITIVITY E.I.A.	DIMENSIONS DIAM. in. LENGTH		NET WEIGHT gr.	TYPE OF FINISH

Con schermo antisoffio N. 60/841. Senza cavo. Attacco per cavi N. 11/220, 11/221 o supporti flessibili F 6-7-8-9.
 With wind screen No. 60/841. Without cable. To be connected with cables No. 11/220, 11/221 or goosenecks F 6-7-8-9.

MICROFONI DINAMICI CARDIOLDI

per canto, voce e musica - con interruttore



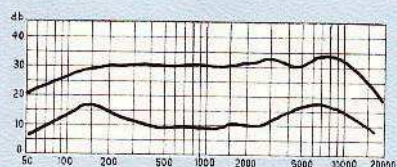
CARDIOLD DYNAMIC MICROPHONES

for song, voice and music - with On-Off switch

11/124 - $150 \div 250$ ohm

11/125 - Doppia impedenza $150 \div 250$ ohm - $40.000 \div 45.000$ ohm

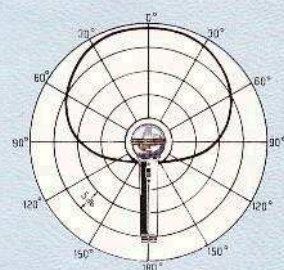
Dual impedance $150 \div 250$ ohm - $40,000 \div 45,000$ ohm



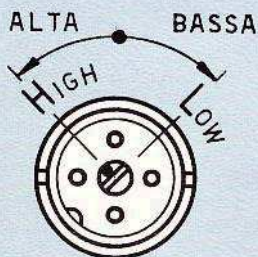
Curva di risposta - Frequency response.

Sono microfoni particolarmente consigliati per cantanti, musicisti, orchestre. Hanno elevata linearità di risposta e sono spiccatamente direzionali.

Suitable for singers, beat groups, orchestras. Excellent cardioid pattern and high directional characteristics.



Curva polare di sensibilità. Polar pattern curve.



Particolare del cambio impedenze nel microfono 11/125. Il commutatore, azionabile con un cacciavite, è situato fra gli spinotti di inserimento del cavo.

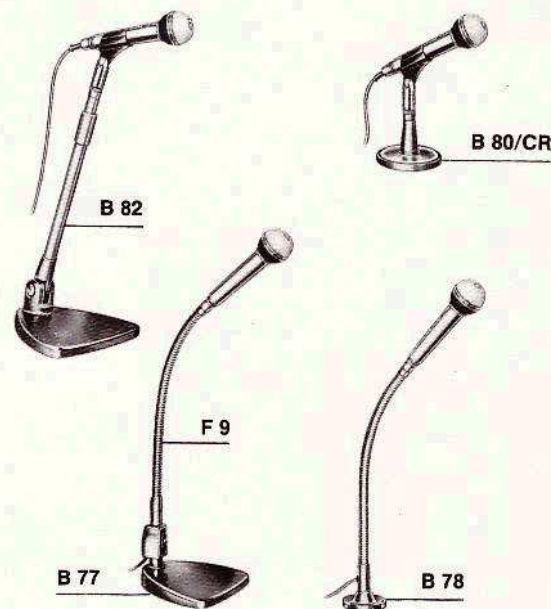
Impedance selector on the 11/125. High or low impedance can be selected by turn of a screw type switch, located between the pins of the connector at the bottom of the microphone.

Lo **11/124** è adatto per linee di qualsiasi lunghezza. Può essere connesso direttamente a miscelatori od amplificatori con ingressi a media impedenza (se essi sono ad alta impedenza, interporre il trasformatore N.11/1, presso l'amplificatore).

Lo **11/125**, a doppia impedenza, può essere usato come il precedente, oppure con connessione diretta ad amplificatori con ingressi ad alta impedenza, per linee non più lunghe di $10 \div 15$ metri.

The **11/124** is suitable for any length of cable. It can be directly connected to low impedance inputs of mixers or amplifiers (for high impedance inputs, use No. 11/1 line matching transformer).

The **11/125**, adjusted on the low impedance value, is suitable for the same uses of 11/124. When it is used on the high impedance value, avoid lines longer than $10 \div 15$ m ($33 \div 50$ ft.).



CAT. N.	GAMMA DI RISPOSTA	IMPEDENZA OHM	SENSIBILITA' mV/ μ Bar	SENSIBILITA' E.I.A.	DIMENSIONI		PESO gr.	FINITURA
					DIAM. mm	LUNGH. mm		
11/124	$50 \div 14.000$ Hz	$150 \div 250$	0,127	149	54	180	345	metallo satinato opaco satin chromed metal
11/125	$50 \div 14.000$ Hz	$150 \div 250$ $40/45.000$	0,127 1,7	149 151	$2 \frac{1}{4}$ "	7"		
MODEL	FREQUENCY RANGE	IMPEDANCE OHM	SENSITIVITY mV/ μ Bar	SENSITIVITY E.I.A.	DIMENSIONS		NET WEIGHT gr.	TYPE OF FINISH
					DIAM. in.	LENGTH		

Completi di supporto a snodo (innesto rapido). Senza cavo. Usare cavi N. 11/220, 11/224 (o flessibili F 6 - 7 - 8 - 9).
Supplied with quick-mounting support. Without cable. Use cables No. 11/220, 11/224 (or goosenecks F 6 - 7 - 8 - 9).

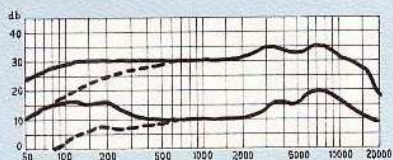
Tutti i microfoni e loro accessori sono depositati o brevettati come modelli originali Geloso.

MICROFONO DINAMICO CARDIOIDE PROFESSIONALE «alta fedeltà»



PROFESSIONAL CARDIOID DYNAMIC MICROPHONE «high fidelity»

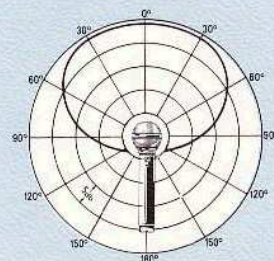
11/107 - 150 ÷ 250 ohm
con commutatore «Voce-Musica»
with «Voice-Music» switch



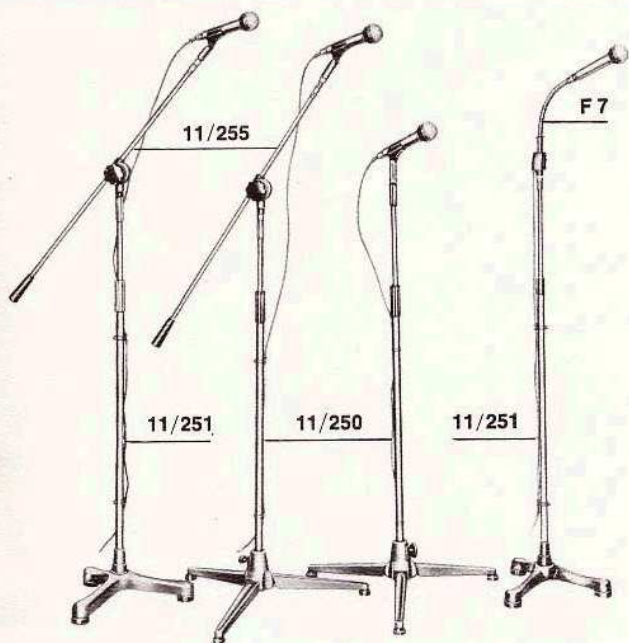
Curva di risposta - Frequency response.

Adatto per i più impegnativi usi professionali, è il frutto di una accuratissima selezione, avente lo scopo di offrire un prodotto di alta classe.

Suitable for professional applications. Produced under the most severe specifications to provide the ultimate in broadcast, studio and recording standards.



Curva polare di sensibilità. Polar pattern curve.



Particolare del commutatore «Voce-Musica». La posizione «Voce» dà una ottima riproduzione del parlato, a vantaggio di una chiara comprensibilità. Nella posizione «Musica» il responso alle frequenze è rigorosamente lineare in tutta la gamma.

«Voice-Music» switch. For an excellent voice reproduction, select «Voice» position. For a flat wide frequency response, select «Music» position.

E' adatto per linee di qualsiasi lunghezza e per la connessione diretta a miscelatori od amplificatori con ingressi a media impedenza. Se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il trasformatore N. 11/1, presso l'amplificatore.

Suitable for any length of cable. It can be directly connected to low impedance inputs of mixers or amplifiers. For high impedance inputs, use No. 11/1 line matching transformer.

CAT. N.	GAMMA DI RISPOSTA	IMPEDENZA OHM	SENSIBILITA' mV/μBar	SENSIBILITA' E.I.A.	DIMENSIONI		PESO gr.	FINITURA
					DIAM. mm	LUNGH. mm		
11/107	40 ÷ 15.000 Hz	150 ÷ 250	0,127	149	48 1 7/8"	170 6 5/8"	245	metallo satinato opaco satin chromed metal
MODEL	FREQUENCY RANGE	IMPEDANCE OHM	SENSITIVITY mV/μBar	SENSITIVITY E.I.A.	DIMENSIONS		NET WEIGHT gr.	TYPE OF FINISH
					DIAM. in.	LENGTH		

Con supporto a snodo N. 11/201 e raccordo N. 73/711. Senza cavo. Usare cavo N. 11/224 (5 metri) o supporti flessibili F6-7-8-9. With No. 11/201 quick mounting holder and No. 73/711 clamp. Without cable. Use No. 11/224 (15 ft) cable or goosenecks F6-7-8-9.

All Geloso microphones and accessories are protected by patents the world over.

MICROFONO DINAMICO CARDIOIDE PROFESSIONALE con interruttore



PROFESSIONAL CARDIOID DYNAMIC MICROPHONE with On-Off switch

11/115

150 ÷ 250 ohm

con commutatore « Voce-Musica »

with « Voice-Music » switch

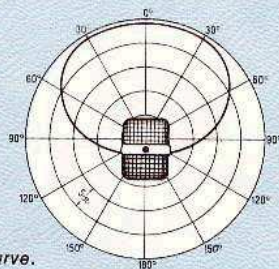
Microfono per usi in orchestre, teatri, studi di registrazione e dovunque siano richieste elevate prestazioni, sia per responso lineare alle frequenze, sia per spiccata direzionalità.

Suitable for beat groups, theatres, studio applications and professional requirements. Flat frequency response, highly directional characteristics.

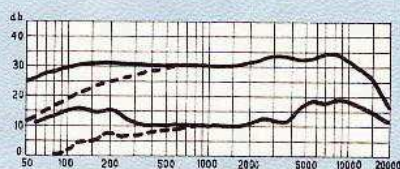


Particolare del commutatore « Voce-Musica », che permette di ottenere due diversi responsi di frequenza.

« Voice-Music » switch, giving two different frequency responses.



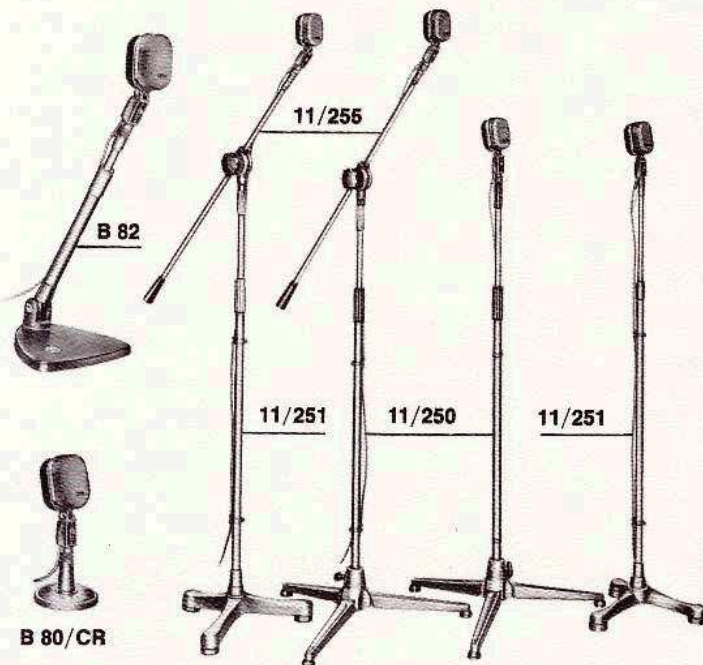
Curva polare di sensibilità - Polar pattern curve.



Curva di risposta - Frequency response.

E' adatto per linee di qualsiasi lunghezza e per la connessione diretta a miscelatori od amplificatori con ingressi a media impedenza. Se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il trasformatore N. 11/1, presso l'amplificatore.

Suitable for any length of cable. It can be directly connected to low impedance inputs of mixers or amplifiers. For high impedance inputs, use No. 11/1 line matching transformer.



CAT. N.	GAMMA DI RISPOSTA	IMPEDENZA OHM	SENSIBILITA' mV/μBar	SENSIBILITA' E.I.A.	DIMENSIONI		PESO gr.	FINITURA
11/115	40 ÷ 15.000 Hz	150 ÷ 250	0,127	149	DIAM. mm	LUNGH. mm		
					1 7/8"	7 1/2"	460	metallo cromato con retine antisofoffio
MODEL	FREQUENCY RANGE	IMPEDANCE OHM	SENSITIVITY mV/μBar	SENSITIVITY E.I.A.	DIMENSIONS DIAM. in.	LENGTH	NET WEIGHT gr.	TYPE OF FINISH

Fornito con raccordo filettato N. 73/711, m 5 di cavo schermato e attacco N. 396. Interruttore « SI-NO ». *Supplied with No. 73/711 clamp, 15 ft shielded cable and plug No. 396. Built-in « On-Off » switch.*

Tutti i microfoni e loro accessori sono depositati o brevettati come modelli originali Geloso.

MICROFONO DINAMICO CARDIOIDE PROFESSIONALE «alta fedeltà»



PROFESSIONAL CARDIOID DYNAMIC MICROPHONE «high fidelity»

11/121

Doppia impedenza 150 ÷ 250 ohm - 40.000 ÷ 45.000 ohm
con commutatore «Voce-Musica»

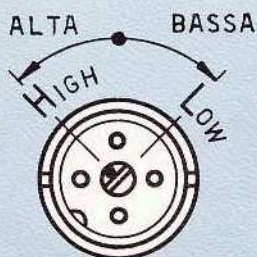
Dual impedance 150 ÷ 250 ohm - 40,000 ÷ 45,000 ohm
with «Voice-Music» switch

E' il più perfetto e completo microfono della serie, rigorosamente selezionato e adatto per impieghi ove è richiesta altissima fedeltà, elevato grado di direzionalità ed estetica impeccabile.

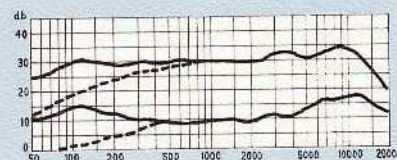
Suitable for the highest sound applications (professional and amateur entertainment, Hi-Fi recordings, etc.). Highly directional pick-up pattern, fine satin chrome finish.

Particolare del cambio impedenze. Il commutatore, azionabile con un cacciavite, è situato fra gli spinotti di inserimento del cavo.

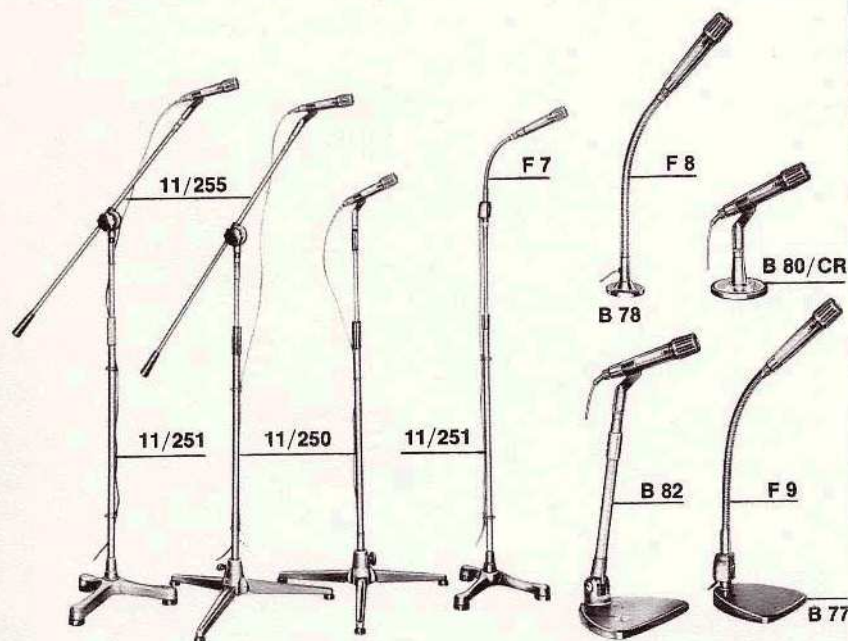
Impedance selector (bottom view). High or low impedance can be selected by turn of a screw type switch, located between the pins of the connector at the bottom of the microphone.



Curva polare di sensibilità.
Polar pattern curve.



Curva di risposta - Frequency response.



Particolare del commutatore «Voce-Musica», che consente di ottenere due diversi responsi di frequenza.

«Voice-Music» switch, giving two different frequency responses.

E' adatto per linee di qualsiasi lunghezza e per la connessione diretta a miscelatori od amplificatori con ingressi a media oppure ad alta impedenza (in questo secondo caso, se la linea supera i 15÷20 metri è preferibile usare il microfono in posizione «L» — bassa impedenza — ed interporre il trasformatore N. 11/1, presso l'amplificatore).

It is suitable for any length of cable and can be directly connected to low impedance inputs of mixers or amplifiers. For high impedance inputs, with lines longer than 10÷15 m (33÷50 ft.), we suggest to select «L» (low impedance) position and to use No. 11/1 line matching transformer.

CAT. N.	GAMMA DI RISPOSTA	IMPEDENZA OHM	SENSIBILITA' mV/μBar	SENSIBILITA' E.I.A.	DIMENSIONI DIAM. mm LUNGH. mm		PESO gr.	FINITURA
11/121	40 ÷ 15.000 Hz	150 ÷ 250 40/45.000	0,127 1,7	149 151	39 1 1/2"	180 7"	345	metallo satinato opaco satin chromed metal
MODEL	FREQUENCY RANGE	IMPEDANCE OHM	SENSITIVITY mV/μBar	SENSITIVITY E.I.A.	DIMENSIONS DIAM. in. LENGTH		NET WEIGHT gr.	TYPE OF FINISH

Con schermo antisoffio N. 60/841, supporto N. 11/201 e raccordo N. 73/711. Senza cavo. Usare cavo N. 11/224 (m 5) o supporti flessibili F 6-7-8-9. With wind screen No. 60/841, quick-mounting holder No. 11/201 and No. 73/711 clamp. Without cable. Use No. 11/224 (15 ft) cable or goosenecks F 6-7-8-9.

All Geloso microphones and accessories are protected by patents the world over.

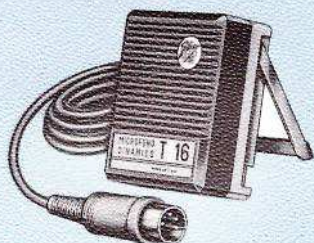
MICROFONI DINAMICI

per usi particolari



DYNAMIC MICROPHONES

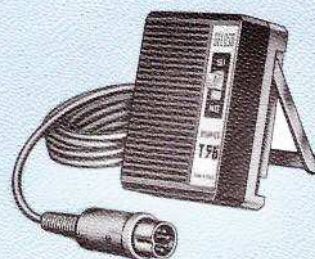
for special purposes



T 16/N - $600 \div 700$ ohm

Microfono dinamico omnidirezionale. Risposta $80 \div 12.000$ Hz. In materiale anti-urto, grigio scuro. Con m 1,5 di cavo e spina normalizzata pentapolare. Dimensioni cm $7 \times 6 \times 3$. Peso gr. 160. A corredo del registratore G 650.

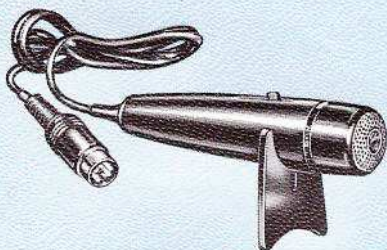
Omni-directional dynamic microphone. Frequency response: $80 \div 12,000$ Hz. Shock-proof grey finish. With 1.5 m (5 ft.) cable and 5 pole standard plug. Size: $2\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{8}$. Supplied with G 650 tape recorder.



T 56/N - $600 \div 700$ ohm

Microfono dinamico omnidirezionale, con interruttore-telecomando. Risposta $80 \div 12.000$ Hz. In materiale anti-urto, grigio scuro. Con m 1,5 di cavo e spina normalizzata pentapolare. Dimensioni cm $7 \times 6 \times 3$. Peso gr. 170. A corredo dei registratori G 570 e G 651.

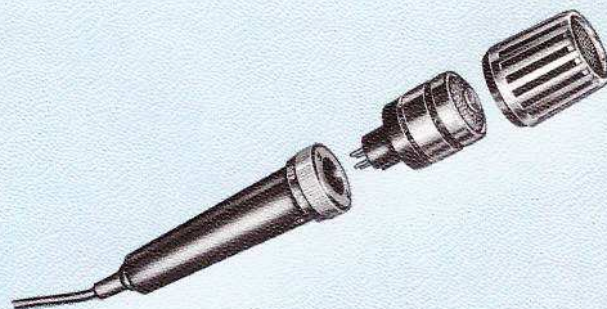
Omni-directional dynamic microphone, with remote control switch. Frequency response: $80 \div 12,000$ Hz. Shock-proof grey finish. With 1.5 m (5 ft.) cable and 5 pole standard plug. Size: $2\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{8}$. Supplied with G 570 and G 651 tape recorders.



11/199 - $80 \div 150$ ohm

Microfono dinamico omnidirezionale a stilo. Con interruttore-telecomando. Risposta $70 \div 12.000$ Hz. In materiale anti-urto, nero. Con m 1,5 di cavo e spina normalizzata a 7 spinotti. Dimensioni: $\varnothing \times L$ = cm 3×12 . Peso gr. 130. A corredo dei registratori G 19/111 e G 19/112.

Slim-line omni-directional dynamic microphone, with remote control switch. Frequency response: $70 \div 12,000$ Hz. Shock-proof black finish. With 1.5 m (5 ft.) cable and 7 pole standard plug. Size: diam. $1\frac{3}{8}$; length $4\frac{6}{8}$. Supplied with G 19/111 and G 19/112 tape recorders.



11/167 - $20 \div 38$ ohm

Microfono dinamico cardiode (solo testina). Risposta $100 \div 12.000$ Hz. Dimensioni: $\varnothing \times L$ = cm $3,5 \times 7$. Peso gr. 150. Usato per gli apparecchi N. 9503, 1/350, 2583, 2589, 3121.

Cardioid dynamic microphone (unit only). Frequency response: $100 \div 12,000$ Hz. Size: diam. $1\frac{1}{4}$; $1\frac{2}{8}$. For No. 9503, 1/350, 2583, 2589, 3121 Geloso sets.

N. 80.649/2,5 - Impugnatura con telecomando, per 11/167. Con m 2,5 di cavo e spina a 4 spinotti.

N. 80.649/5 - Come il precedente, con cavo lungo m 5.

No. 80.649/2,5 - Handle, with remote control switch, for 11/167. With 2.5 m (8 ft.) cable and 4 pole plug.

No. 80.649/5 - Same as above, but with 5 m (15 ft.) cable.

MICROFONI PIEZOELETTRICI



CRYSTAL MICROPHONES

Sono omnidirezionali, cioè hanno praticamente la stessa sensibilità per suoni provenienti da tutte le direzioni. Hanno ottime caratteristiche di risposta ad una larga gamma di frequenze. Sono leggeri, economici e non richiedono l'uso di trasformatore di linea. E' consigliabile che la linea di collegamento non superi i 10 ÷ 15 metri.

These microphones are omni-directional, which means that they have uniform sensitivity for sound coming from any direction. They have high output level and wide frequency range. Low priced, they don't require any line transformer. It is not advisable to use these microphones with cables longer than 10 ÷ 15 m. (30 ÷ 40 ft.).



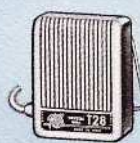
M 1110



M 1110/V



M 51



T 28

M 1110/396 - Microfono ad alta impedenza, con interruttore. In metallo cromato, cavo di m 2,50 e attacco N. 396.

M 1110/V/396 - Microfono come il precedente ma con controllo di volume.

T 28 - Microfono da tavolo con m 1,50 di cavo, spina-jack N. 9008.

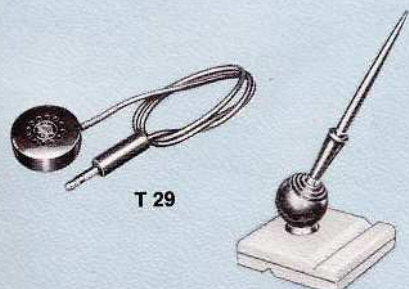
T 29 - Microfono per occhietto. Con m 2,50 di cavo ed attacco a spina-jack n. 9008.

M 1110/396 - High impedance microphone with On-Off switch. In chromed metal, 2.5 m (8 ft.) cable and plug No. 396.

M 1110/V/396 - Same type as above, but with volume control.

T 28 - Table microphone with 1.5 m (5 ft.) cable and plug No. 9008.

T 29 - Lapel microphone with 2.5 m (8 ft.) cable and plug No. 9008.



T 29

M 55



M 42

UN 11



UN 13



M 409

M 42 - Microfono da impugnare, con interruttore a posizione « inserito » fissabile. Con m 2,50 di cavo ed attacco N. 396.

M 51/396 - Microfono ad alta impedenza, a stilo. In materiale anti-urto, con cavo di m 2,50 e attacco N. 396.

M 51/9008 - Microfono come il precedente, ma con spina N. 9008.

M 55 - Microfono segreto, per scrivania; a forma di portapenna, con penna a sfera, m 1,50 di cavo e spina-jack N. 9008.

M 42 - Hand microphone with push-button switch and locking device, with 2.5 m (8 ft.) cable and plug No. 396.

M 51/396 - High impedance microphone, slim line type in shockproof material, with 2.5 m (8 ft.) cable and plug No. 396.

M 51/9008 - Same type as above, but with plug No. 9008.

M 55 - Secret microphone for writing desk. In the form of a pen stand with ball point, 1.5 m (5 ft.) cable and plug No. 9008.

CAPSULE PER MICROFONI

UN 11/S - Per M 42, M 55 e T 28.

UN 13 - Per M 1110 e M 51.

M 409 - Per M 1110 ed M 400.

MICROPHONE UNITS

UN 11/S - For M 42, M 55 and T 28.

UN 13 - For M 1110, M 51.

M 409 - For M 1110 and M 400.

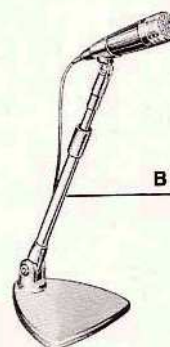


B 71

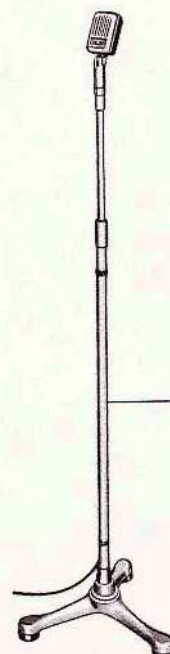
B 72



B 72



B 82



B 92

SUPPORTI E BASI PER MICROFONI

- B 71** - Basetta forata per installazioni fisse su pannello di microfoni piezoelettrici.
B 72 - Base da tavolo per microfono piezoelettrico ad altezza fissa.
B 72/V - Come la B 72, ma verniciata in bianco.
B 76 - Base tavolo per M 68, 69, 70, ecc.
B 77 - Base per flessibile F 8, F 9.
B 78 - Base da pannello per F 8, F 9.
B 79 - Base da tavolo per M 18, 22, ecc.
B 80/CR - Base da tavolo per microfono, ad altezza fissa.
SD 87 - Supporto doppio, per montare due microfoni sullo stesso flessibile.
S 98 - Supporto per innesto rapido del microfono M 51 sulle basi.
S 100 - Supporto per M 22, ecc.
S 101 - Supporto per M 68, 69, 70, ecc.
11/270 - Base per supporti F 6, F 7, F 8 e F 9.



MICROPHONE BASES AND ADAPTORS

- B 71** - Screw base with mounting holes for fixed installations of crystal microphones, on panel.
B 72 - Table base for crystal microphone.
B 72/V - Same as B 72, but white lacqued.
B 76 - Table base for M 68, M 69, M 70, etc.
B 77 - Base for goosenecks F 8 and F 9.
B 78 - Panel Base for F 8 and F 9 goosenecks.
B 79 - Table base for M 18, M 22, etc.
B 80/CR - Table base for dynamic microphones.
SD 87 - Double support to mount two dynamic microphones on the same gooseneck.
S 98 - Adaptor for quick-mounting microphone M 51 on stands.
S 100 - Adaptor for M 22, etc.
S 101 - Adaptor for M 68, M 69, M 70, etc.
11/270 - Base for goosenecks F 8 and F 9.

SUPPORTI FLESSIBILI PER MICROFONI DINAMICI

- F 6** - Supp. fless. corto senza interruttore. Lungh. 24 cm.
F 7 - Come F 6, ma con interruttore. Lungh. 30 cm.
F 8 - Supporto fless. lungo senza interrutt. Lungh. 38 cm.
F 9 - Come F 8 ma con interruttore. Lungh. 44 cm.

BASI AD ALTEZZA REGOLABILE

- B 82** - Base da tavolo ad altezza regol. da cm 35 a 53.
B 83 - Base da tavolo. Con supporto flessibile e pulsante di telecomando. Da usare con l'amplificatore N. 9053.
11/292 + 11/289 - Base da pavimento, a tripode, con gambe ripiegabili.
B 92 - Base da pavimento, ad altezza regolabile, da cm 84 a cm 142. Completa di raccordo N. 63986. Peso kg 2,1.
B 92/V - Base da pavimento, come la B 92, ma con asta smontabile in 3 sezioni, per impianti in valigia.
11/253 + 11/293 - Base da pavimento ad altezza regolabile, con piede circolare. Peso kg. 3,5.

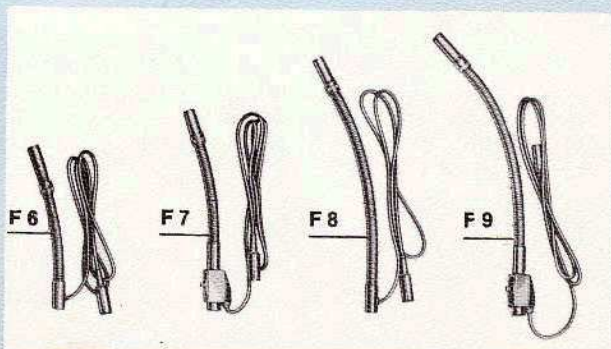


ADJUSTABLE MICROPHONE STANDS

- B 82** - Adjustable table stand. Height 33-53 cm (14" - 21").
B 83 - Desk stand. With gooseneck and remote control push-bar. Only for No. 9503 Paging Call System.
11/292 + 11/289 - Floor stand with three folding legs.
B 92 - Adjustable floor stand. Height 84-142 cm (33"-56"). Weight 2.1 kg (5 lb).
B 92/V - Floor stand same as B 92, but in three sections.
11/253 + 11/293 - Floor stand. Height adjustable. Weight 7 lb.

FLEXIBLE ADAPTORS (GOOSENECKS) FOR DYNAMIC MICROPHONES

- F 6** - Flexible adaptor short type, length 24 cm (10").
F 7 - Same as F 6 but with On-Off switch. Length 12".
F 8 - Flexible adaptor, long type, length 38 cm (15").
F 9 - Same as F 8 but with On-Off switch. Length 17 1/2".

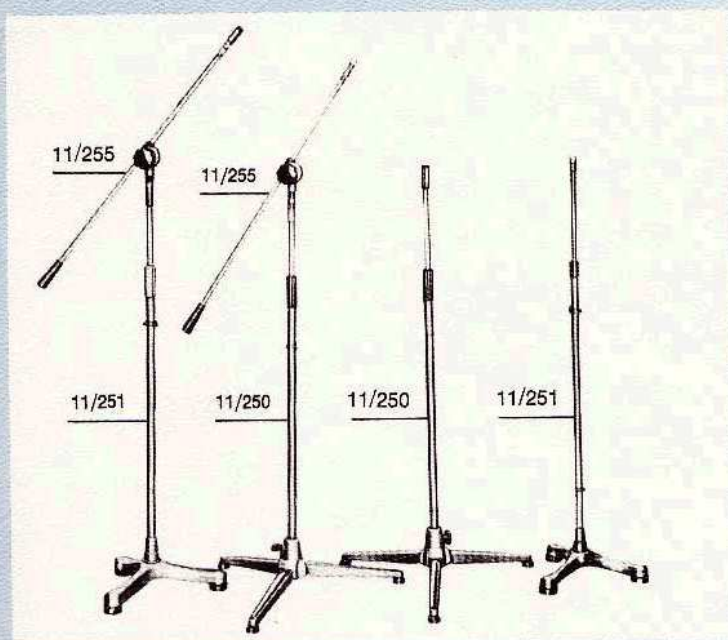


BASE A GIRAFFA - MICROPHONE BOOM

La base per microfoni cosiddetta « a giraffa » serve allo scopo di sostenere un microfono vicino al cantante, musicista, oratore, ecc. che deve usarlo, mantenendo però lontana l'asta verticale ed il tripode di base, sia perchè non vengano inavvertitamente urtati nei movimenti, sia per motivi estetici.

La « giraffa » qui presentata è costituita da una base da pavimento ad altezza regolabile 11/250 (a tripode ripiegabile) oppure 11/251 (a tripode pesante, non ripiegabile) e dall'asta 11/255 con dispositivo di bloccaggio rapido a manopola.

These microphone booms permit the microphone to be placed very close to a singer, musician or speaker whilst the vertical stand itself is a convenient distance away so as to avoid fouling of the stand as well as to give an aesthetically better view of the performer. The microphone boom illustrated herewith, consists of a floor stand of adjustable height, 11/250 (with folding tripod) or 11/251 with heavy tripod (not folding) and boom 11/255 with adjustable stand adaptor.



11/250 - Base da pavimento ad altezza regolabile da 85 a 140 cm, con gambe ripiegabili.

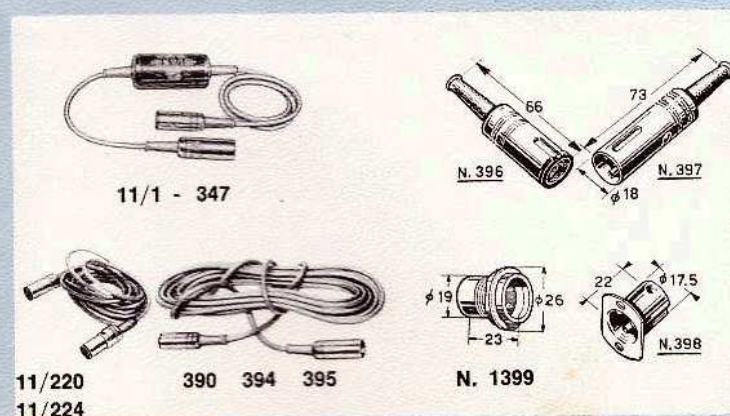
11/251 - Base da pavimento ad altezza regolabile da 90 a 145 cm, con tripode pesante.

11/255 - Asta-giraffa per basi 11/250 e 11/251, lunghezza cm 90, con articolazione bloccabile a manopola e attacco per microfoni.

11/250 - Adjustable floor stand, height 85-140 cm (33 1/2"-56") with folding legs.

11/251 - Same as above, but with heavy weight tripod base.

11/255 - Boom attachment for stands 11/250 and 11/251. Length 90 cm (36") with swivel attachment and adaptor for microphones.



TRASFORMATORI PER MICROFONI

11/1 - Trasformatore elevatore linea/amplificatore per microfoni dinamici. Con cavi e spine N. 397 e N. 396. Peso gr 170.

347 - Trasformatore da inserire tra linee microfoniche a 250 ohm e miscelatore G 300-V. Con cavi e spine.

LINE MATCHING TRANSFORMERS

11/1 - Line matching transformer for dynamic microphones. With cable and plug No. 397 and No. 396. Net weight: 170 grams (6 oz.).

347 - Transformer for use between 250 ohms microphones and mixer G 300. With cables and plugs.

CAVI PER MICROFONI DINAMICI

11/220 - Cavo schermato di m 5 con spina N. 396.

11/224 - Come 11/220, nero, per usi professionali.

N. 388 - Cavo schermato di m 2,5. Con spina-jack N. 9008.

N. 389 - Cavo schermato di m 2,5. Con spina pentapolare.

11/221 - Cavo come il N. 388, lungo m 5.

11/223 - Cavo come il N. 389, lungo m 5.

CABLES FOR DYNAMIC MICROPHONES

11/220 - 5 m (15 ft.) shielded cable with plug No. 396.

11/224 - Same as 11/220. Black cable for professional needs.

No. 388 - 2.5 m (8 ft.) shielded cable with plug No. 9008.

No. 389 - 2.5 m (8 ft.) shielded cable, with 5 pole plug.

11/221 - Same as No. 388, but 5 m (15 ft.) long.

11/223 - Same as No. 389, but 5 m (15 ft.) long.

PROLUNGHE SCHERMATE PER MICROFONI

Se le linee microfoniche sono molto lunghe o incassate in condutture, usare per la loro realizzazione il cavo schermato Geloso Cat. N. 380, fornito in matasse da m 50.

N. 390 - Prolunga schermata di m 7,50, con presa N. 397 e spinotto N. 396.

N. 394 - Prolunga schermata di m 5, con presa N. 397 e spinotto N. 396.

N. 395 - Prolunga schermata di m 10, con presa N. 397 e spinotto N. 396.

MICROPHONES EXTENSION SHIELDED CABLES

If very long or inserted in pipes microphone lines are required, the shielded Geloso cable No. 380 should be used. This cable is available in 50 m (150 ft) long lengths.

No. 390 - 7.5 m (22 1/2 ft.) extension cable, with plugs No. 396 and No. 397.

No. 394 - 5 m (15 ft.) extension cable, with plugs No. 396 and No. 397.

No. 395 - 10 m (30 ft.) extension cable, with plugs No. 396 and No. 397.

ATTACCHI E PRESE PER B.F.

N. 396 - Attacco schermato ad innesto per microfono, a 3 contatti in ottone cadmiato, per prese N. 397 e N. 398. Adatta agli amplificatori Geloso.

N. 397 - Presa schermata volante da usare in unione con l'attacco N. 396.

N. 398 - Presa schermata per telaio, da usare con l'attacco N. 396. A tre contatti con spinotti incassati.

N. 1399 - Presa da pannello come la N. 398, ma tornita.

AF PLUGS AND CONNECTORS

No. 396 - Female shielded plug for microphone. 3 pole. For use with Geloso amplifiers.

No. 397 - Male plug to be used in connection with No. 396.

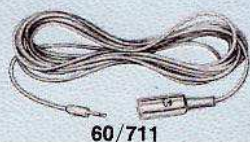
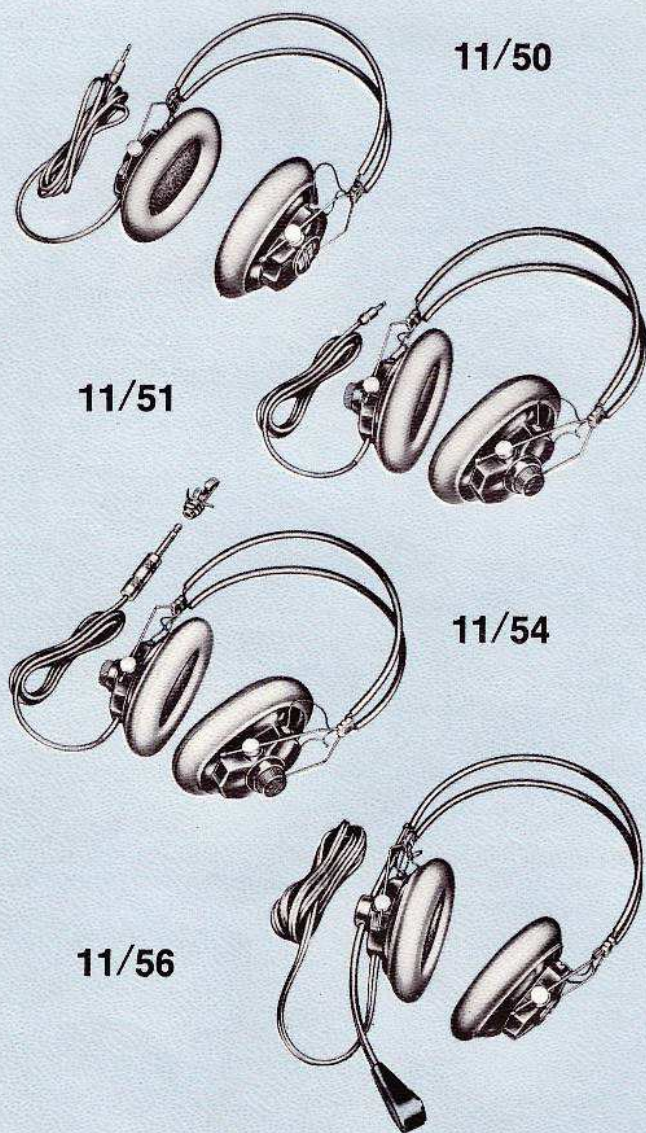
No. 398 - Chassis receptacle, to be used with No. 396.

No. 1399 - Same as No. 398, but with chromed flange.

CUFFIE DINAMICHE ALTA FEDELTA'



HIGH FIDELITY DYNAMIC HEADSETS



60/711



11/2

ACCESSORI

- 11/70** - Coppia di auricolari (padiglioni) per ricambio.
9023 - Presa-jack da pannello, per spina N. 9022.
9077 - Spina-jack di riduzione, per usare cuffie 11/50, 11/51, 11/56 con apparecchi aventi prese-jack diam. mm 6,3 (1/4").
60/711 - Prolunga schermata di m 5, con spina N. 9022 e presa N. 9023/S.
11/2 - Trasformatore di linea per il microfono della 11/56, con cavo, presa e spina N. 9022. Uscita alta impedenza.

Queste cuffie possono essere usate sia in impianti Alta Fedeltà (la gamma di frequenze riproducibili si estende da 30 a 18.000 Hz) sia nei campi professionali (centralinisti telefonici, tecnici del suono, dattilografe, ecc.). Sono leggere, molto robuste, e dotate di padiglioni imbottiti, smontabili e lavabili. La potenza massima ad esse applicabile è di 1 watt; una ottima audizione è però ottenibile anche con la potenza di soli 25 milliwatt. L'impedenza nominale è di 50 ohm.

These light-weight headsets have been designed for Hi-Fi and professional uses (sound technicians, telephone operators, typewriters, etc.). The frequency response is flat from 30 to 18.000 Hz. Rugged construction and replaceable padded cushions permit maximum reliability. The maximum audio power is 1 watt, but very good performances can be obtained with 25 milliwatts only. The nominal impedance of the headsets is 50 ohms.

11/50 - Cuffia monofonica, con cavo di m 1,5 e spina-jack N. 9022 (diam. mm 3,5).

11/51 - Cuffia monofonica con regolatori indipendenti di volume, a potenziometro, su ciascun auricolare. Cavo di m 1,5 e spina-jack N. 9022 (diam. mm 3,5).

11/54 - Cuffia stereofonica con regolatori indipendenti di volume, a potenziometro, su ciascun auricolare. Cavo di m 1,5, con spina-jack N. 60/702 (diam. mm 6,3 - 1/4") e presa N. 60/701 da pannello.

11/56 - Cuffia monofonica con microfono su supporto regolabile. Sezione cuffia come 11/50. Sezione microfono: impedenza 50 ohm, risposta 60-12.000 Hz, caratteristica omnidirezionale, sistema a bobina mobile. Doppio cavo di m 1,5, con spine-jack N. 9022 (diam. mm 3,5 - 1/8").

11/50 - Monophonic Headset, with 5 ft. cable and No. 9022 plug (diam. 1/8").

11/51 - Mono Headset. Individual Volume controls on each earpiece. With 5 ft. cable and No. 9022 plug (diam. 1/8").

11/54 - Stereo Headset. Individual Volume controls on each earpiece. With 5 ft. cable, No. 60/702 plug (diam. 1/4") and No. 60/701 panel jack.

11/56 - Mono Headset with dynamic microphone on adjustable and revolving support. Headset characteristics as No. 11/50. Microphone: impedance 50 ohms, frequency response 60-12,000 Hz, omni-directional, moving coil system. Twin cable, 5 ft. long, with two No. 9022 plugs (diam. 1/8").

ACCESSORIES

11/70 - Two padded earphone cushions, for replacement.

9023 - Panel jack for No. 9022 plug.

9077 - Adaptor jack from diam. 1/8" to 1/4".

60/711 - Extension shielded cable (16 ft. long) for Headsets or Microphone.

11/2 - Line matching transformer for 11/56 microphone. Supplied with cables, plug and jack. High impedance output.

GELOSO - VIALE BRENTA, 29 - 20139 MILANO (ITALY)